

心藏筆露：無聲卻有聲（下）

上回提到，前來求診的太太不肯向我透露自己的情況，所以我只好請她離開診症室休息一下，並向陪她前來的丈夫探問，才得悉她的童年經歷對她有很深的影響。

我之後邀請了太太回到房間，說：「老實說，對於剛才的狀況我感到很疑惑和無力，我不知道能做甚麼才可讓你告訴我你的狀況，我甚至對此感到有點憤怒。在你丈夫告訴我你的過去後，我有一個想法，我不知道你的不發一言是否想告訴我甚麼呢？原來你小時候是由祖母帶大的，我不知道她的離世，和你之後居無定所的生活，會讓當時甚至現在的你有甚麼感覺呢？」

我看到淚水開始在她的眼眶內打轉。大概我說的話終於能和她聯繫上來了。我續說：「我不知道你對這些傷痛，尤其是對祖母的離世，會否也讓你有一種很大的無力感？以往又有沒有人，包括你自己，嘗試去理解過這份感受呢？或許你也嘗試過說出來，但如得不到別人的理解，或許這會令你更傷痛。我不知道是否因為這個原因，使得你要用你的行為讓周遭的人感受到你的無力感、你的別無選擇、你對這種狀況的憤怒。如果是的話，那一定是一份很大的傷痛和無力感了。」

她的眼淚終於也湧出來了。我遞上紙巾，房間裏再次靜了下來，不同的是我相信在房間裏的人，都對當中的感覺多了一份理解。

她對我的話還是沒有太多表示。最後，我說：「或許你認為只顧吃喝玩樂和在酒吧中過日子來忘卻傷痛，生活可能來得比較舒服。但你要想想，你丈夫真的很疼你和這個家，你用這種方式讓他感受到你的傷痛，也會對你們的關係造成傷害。而且人非草木，我也不能擔保你這樣下去，丈夫會否也會有變心、死心的一日。況且，你希望你的孩子和你一樣帶□傷痛成長嗎？」

在之後的一次覆診，她帶□她在地盤工作、目不識丁的媽媽一同到來。我嘗試向她媽媽解說她的狀況，但就如對牛彈琴。她看□我努力地解說，只是笑了笑。不過，神奇的是，她在生活上有了改變。她開始和之前的生活說再見，會在家照顧子女，閒時畫畫，更會在覆診時告訴我一家人去旅行的事。

根據古典心理學大師佛洛伊德的理論，在心理治療中，治療師和病者的互動會產生「移情」（即病者將對他人的感覺投射在治療師身上）和「反移情」（即反方向治療師對病者的情感投射）。

在當代學說中，「反移情」亦可分為主觀（治療師個人的心理包袱）及客觀（治療師因病者的個性和態度而引起的情感反應）兩類。例如這位太太的靜默，激發起我的無力感，甚至令我有氣餒和氣憤的感覺，而同樣的無力感也發生在丈夫身上，可見這種「反移情」是較客觀的。

對於解開治療僵局，這種「反移情」往往是很重要的線索，就如我的無力感和憤怒很大程度上也是源自該太太的童年經歷。若能以此多加洞察和理解，便能對治療起決定性的作用，最終讓我能在對方的靜默中，找出她埋藏內心深處的聲音。

撰文：青山醫院精神健康學院副顧問醫生黎榮謙

隔周二刊出

（轉載自蘋果日報 | 心藏筆露 | 2019-12-03）



無聲卻有聲

上回提到，前來求診的太太不肯向我透露自己的情況，所以我只好請她離開診症室休息一下，並向陪她前來的丈夫探問，才得悉她的童年經歷對她有很深的影響。

我之後邀請了太太回到房間，說：「老實說，對於剛才的狀況我感到很疑惑和無力，我不知道能做甚麼才可讓你告訴我你的狀況，我甚至對此感到有點憤怒。在你丈夫告訴我你的過去後，我有一個想法，我不知道你的不發一言是否想告訴我甚麼呢？原來你小時候是由祖母帶大的，我不知道她的離世，和你之後居無定所的生活，會讓當時甚至現在的你有甚麼感覺呢？」

我看到淚水開始在她的眼眶內打轉。大概我說話終於能和她聯繫上來了。我續說：「我不知道你對這些傷痛，尤其是對祖母的離世，會否也讓你有一種很大的無力感？以往又有沒有人，包括你自己，嘗試去理解過這份感受呢？或許你也嘗試過說出來，但如得不到別人的理解，或許這會令你更傷痛。我不知道是否因為這個原因，使得你要用你的行為讓周遭的人感受到你的無力感，你的別無選擇，你對這種狀況的憤怒。如果是的話，那一定是一份很大的傷痛和無力感了。」

她的眼淚終於也湧出來了。我遞上紙巾，房間裏再次靜了下來，不同的是我相信在房間裏的人，都對當中的感覺多了一份理解。

她對我的話還是沒有太多表示。最後，我說：「或許你認為只顧吃喝玩樂和在酒吧中過日子來忘卻傷痛，生活可能來得比較

舒服。但你要想想，你丈夫真的很疼你和這個家，你用這種方式讓他感受到你的傷痛，也會對你們的關係造成傷害。而且人非草木，我也不能擔保你這樣下去，丈夫會否也會有變心、死心的一日。況且，你希望你的孩子和你一樣帶着傷痛成長嗎？」

在之後的一次覆診，她帶着她在地盤工作，目不識丁的媽媽一同到來。我嘗試向她媽媽解說她的狀況，但就如對牛彈琴。她看着我努力地解說，只是笑了笑。不過，神奇的是，她在生活上有了改變。她開始和之前的生活說再見，會在家照顧子女，閒時畫畫，更會在覆診時告訴我一家人去旅行的事。

根據古典心理學大師佛洛伊德的理論，在心理治療中，治療師和病者的互動會產生「移情」（即病者將對他人的感覺投射在治療師身上）和「反移情」（即反方向治療師對病者的情感投射）。

在當代學說中，「反移情」亦可分為主觀（治療師個人的心理包袱）及客觀（治療師因病者的個性和態度而引起的情感反應）兩類。例如這位太太的靜默，激發起我的無力感，甚至令我有氣餒和氣憤的感覺，而同樣的無力感也發生在丈夫身上，可見這種「反移情」是較客觀的。

對於解開治療僵局，這種「反移情」往往是很重要的線索，就如我的無力感和憤怒很大程度上也是源自該太太的童年經歷。若能以此多加洞察和理解，便能對治療起決定性的作用，最終讓我能對方的靜默中，找出她埋藏內心深處的聲音。